الصبر طيب

الديوان الثالث

١٩٨٨

أزجال
سعد بدوي

بسم الله الرحمن الرحيم

إهداء

إلى كل مصرى واع مثقف

إلى كل أديب مخلص للادب

إلى كل هاو للادب الشعبي

إلى كل محب للزجل

أهدى كتابى

المؤلف

مقدمة
بقلم كامل حسنى
رئيس جمعية أدباء الشعب بالإسكندرية

. كنت سعيداً ، غاية السعادة ، وأنا أقدم إلى عشاق فن الزجل ديوانين لزجـــال المعمورة الكبير الاستاذ سعد بدوى، الاول (من ده على ده) عام ١٩٦٨ والثانى (على شط المعمورة) عام ١٩٨٦ . وليس سعد بدوى أى زجال كبير تضمه باقة زجالى أدباء الشعب بالاسكندرية ، وإنما هو - كما سبق أن ذكرت - فى تقدماتى السابقة لديوانيه . . أخ وصديق وزميل عمر بأكمله . إمتدت رفقتى له أكثر من خمسة وأربعين عاما ، يزداد قدره عندى يوما بعد يوم ، وتتوطد أواصر محبته فى قلبى أكثر فأكثر مع مرور الايام . فهو الإنسان ، الفنان ، المهذب ، الودود ، الصادق الاخلاص .

كنا صبيين بقرية المعمورة ، نتلاقى على رصيف محطة السكة الحديد ، فى موعد صدور (البمكوكة والمصيدة) ومرور بائع الجرائد بهما من خلال قطار أبى قير ، فقد كانت المعمورة حينذاك قرية ، صغيرة ، وادعة ، لا يقطنها سوى

أفراد قلائل يعرفون بعضهم البعض بالإسم . . قل إنها كانت عزبة من أعمال الملك السابق (فاروق) ، وجانب من « الخاصة الملكية » التى كانت تمتد أرجاؤها من قصر المنتزة . . إلى أراضيه الشاسعة خلف مطوبس وإدفينا .. وكثيراً مالاقينا — أنا وسعد — خلال تجوالنا فى مهاد المعمورة ، بين طبيعتها الساحرة بالملك وهو يلهو عاريا على الشاطىء (بمايوهه) الذى لايغطى طيات لحم كرشه الضخم أو وهو يصطاد الحمام والبط ببندقيته بين الأحراش المتاخمة لمحطة السكة الحديد .

وقد شاء الله أن تعود الأرض الى أصحابها ، فتقسم أراضى الزراعة بين الفلاحين الذين كانوا يشقون بالسخرة فيهـــا ، وأن تصبح مهادها كذلك على شاطىء البحر ملهى للشعب كله كما هى الآن .

— ولقد تكلمت عن خصائص أدب سعـــد بدوى كثيرا فى مجموعتيه الأولى والثانية ، وحاولت أن أوضح للقارىء كيف أن قصائده هى صورة من طبيعة المعمورة الخلابة ، بفطرتها ، وبدائيتها . . وبأحلام شعبها من البسطاء من الناس .

ثم حاولت فى مجموعته الثانية — أن أبين كيف تطور أدب سعد بدوى ، ليتناغم ويتناسق مع ماطرأ على طبيعة المعمورة من حوله . . وكيف اختفت

خطوتها تحت هندسة المبـــانى و «سيمترية» الانشاءات .. وتصف الموسيقى الحديثة فى كازينوهاتها الآن .. وكيف أن يد الصانع الماهر قد ابتدأت تصوغ من قصائده نماذجا من الصناعة الجيدة لفن الزجل . .

— وفى هذه المجموعة ، وبعد أن (خط الشيب رؤسنا) وابتـــدأ اللون الابيض يرفع أعلامه من فوقها ، مسلما لامتداد الزمان والعمر بنا .. أريد أن أوضح أن أزجال سعد بدوى قد طرأ عليها أيضا تغيراً جديدا يواكب ويناغم تغيير الذى ألم بنا .

— أول مايلاحظ أن (الحكمة) قد ابتدأت تظهر ملامحهـا منتشرة بكثافه فى هذه المجموعة . . الحكمة خلاصة تجربة العمر والايام .. والحكمة أيضا كانت دائما حلية الزجل منذ نشأته . . وكان لها فن مستقل من بين فنون الادب الشعبى المصرى .. يتمثل ذلك فى فن « الواو » ، وأبرز ما يمثله فن (ابن عروس)

انظر — على سبيل المثال — رباعياته ، أو أزجـــاله الأخرى التى تنتظم الحكمة بينها انتظام اللؤلؤ والجوهر فى عقدة المنظوم .. وأبرز هذه الأزجال زجله الجيد الذى يبدأه بهذا الموال

ياصاحب العقل خلى الحكمة رسمالك

تكسب وتربح .. وتلقى المجد يسعالك
ولما خيرك يزيد .. الدنيا تحلالك
وتعيش حياتك سعيد .. مرتاح..ومتهنى
والدنيا إيه ؟ ..غير عمل طيب يبقى لك

وحتى أزجاله العاديه فى أغراض أخرى أصبح يبدأها بالقاء الحكمة كالضوء الكاشف فى أولها .. وعلى سبيل المثال زجله فى النقد الاجتماعى بعنوان (الصبر طيب) .. حيث يقول فى البدء ..

الصبر طيب ياصابرين مسيرها تفرج ع اليائسين
وتنول مناهم المظلومين والخير يرفرف ع المحرومين

— السمة الثانية لأزجاله الجديدة ، إنه أصبح ينظر الى أغراض قصائده نظرة شمولية عامة ، وليست نظرة ذاتية شخصية ، فاصبحت موضوعاته تواكب مسيرة المجتمع فى الحيـــاة ، مصاحبا وطنه فى أزماته وانتصاراته .. سائرا بين الناس يترجم عن مشاعرهم ويصوغ أحلامهم وأمانيهم .. رافعا راية الجد والعمل والانتاج .. باعثا بالتفاؤل والأمل فى مستقبل مشرق ..مرتقب .

— السمة الثالثة التى يمكن أن نوردها أنه قد أصبح فى كثير من أزجاله ،

بعيدا عن الطرق المباشر لموضوعاته ، مستخدما (الرمز) فى رشاقة .. وجمال .. ودون الغوص فى الغموض والإبهام الذى قد يفقد القصائد جماليتها فى كثير من الاحيان — أسوق فى هذا الصدد — مثالا ، بقصيدة (حكايه شمعة) تقرأها فتثير تفكيرك .. هل هو يقصد (الشمعة ذاتها) أم إنه يقصد (محبوبته) .. أم إنه يقصد (مصر كلها) .. يسرى هذا الكلام على قصيدته (ياوردة م الجنه ..) .. ومن مواطن الجمال فى الفن أن يكون باعثا على التفكير والتأمل.

— السمة الرابعة لقصائد الديوان .. هو إنه يحتوى هذه المرة على مجموعة كبيرة من قصائد الغناء والغزل .. الذى كان مفروضا أن تقال فى أيام الشباب ولعل إتجاه زجالنا الكبير الى الإنضمام الى مجموعة كتاب الأغانى لاذاعتنا المحلية هو السبب الرئيسى فى ذلك .. الا أن هذ لايمنع من كونها فى ذات الوقت قصائد قيمة .. ممتعة للقارىء — أيضا — قبل أن تكون متعه لسامعيها ملحنه ومغناه .

— السمة الخامسة لقصائدة فى هذا الديوان أن كثيرا منها عنـــوانا لوفاء صاحبها لأرباب الفنون والعبقرية .. يتمثل ذلك فى قصائده (أم كلثوم .. بيرم السباعى .. الخ) ..

— هذه بعض الملامح السريعة عن صاحب هذا الديوان ، وخصائص فنه ،

لايمكن أن تشتمل على كل مايمكن أن يقال .. ولاتغنى عن قراءته .. وإنى أترك للقارىء الكريم أن يجول بعينه وعقله بين مايحتويه من فن خالص .. جيد .. وممتع !!

— وإلى أمل أن نلتقى معاً بالديوان الرابع للاستاذ سعـــد بدوى . أرجو له المزيد من العمر .. والصحة .. والفن الرائع .

يوليو ١٩٨٨

كامل حسنى

نـــور الله

يارب سترك إذا غدر الزمان بينا
يارب عفوك من الأهوال ينجينا
يارب وبقدرتك . م الشر تحمينا
شاكرين جميع النعم واللى انكتب لينا
حامدين فضايلك . . وبيها انت معطينا
وانت اللى عالم بحاضرنا وماضينا
إن كان على ذنبنا . فايض ولا درينا
حتى طريق الضلال ماشيناه برجلينا
وقولنا يامفسدين إمشوا انتوا قبلينا
وقولنا يامصلحين مالكوش مكان فينا
وصبحنا تايهين مابين رحنا . وبين جينا
خدتنا دنيا ببهجتها بتغرينـــــا
وجرينا من غير هدف وسبقنا بعضينا
مالناش يارب أمل غير رحمتك يارحيم
إن تهنا وسط الظلام . . نورك بيهدينا



الناس الطيبين

ياحلاوة ع الحلاوة   والنـــاس الطيبين
لانى قلوبهم قساوة   ولاكانوا غدارين
ويحبوا اللى يصافيهم   ويصافوا اللى يحافيهم
فى أى مكان وحين   دول ناسنا الطيبين

الناس اللى كلامهم   يشفى من كل د
وف كل كامة حلوة   تلقى الخير والوفاق
وطريق النور طريقهم   والحب اللى مرافقهم
فى اى مكان وحين   دول ناسنا الطيبين

الناس اللى التسامح   مابينهم عاش ودام
لايعرفوا الأسية   ولايعرفوا الخصام
ويصالحوا اللى يخاصمهم   والود يعيش مابينهم
فى اى مكان وحين   دول ناسنا الطيبين

النـاس الى الـكرامة | بتسرى ف دمهم..
والحق بينصفوه | مهما يزيد همهم
ومدام الحق ظاهر | الظلم يكون له آخر
فى اى مكان وحين | دول ناسنا الطيبين

وف ايام الشدايد | يتسلحوا بإيمان
وتلاقى كل واحد | يتحمل الهوان
والنصر بيخلقوه | مهما غاب — يجيبوه
فى اى مكان وحين | دول ناسنا الطيبين

وفى الاعمال فوارس | همه — ف كل البلاد
والصبر من صفاتهم | والكد — والجهاد
عمــال ومدرسين | أطبـا — مهندسين
فى اى مكان وحين | دول ناسنا الطيبين

طول عمره المصرى طيب | شهم وجـد وأصيل
وف وقت الشدة راجل | فوق كل المستحيل
وتاريخه فى النضال | مالوش فى الكون مثال
فى أى مكان وحين | دول ناسنـا الطيبين

القدر مكتوب

مكتوب على الانسانية والقدر مكتوب
الأرض تصبح ميدان — غالب على مغلوب
والحب يصبح مابين بعض الدول مشطوب
والناس تقاسى المرار من فعلنا المقلوب

حرب الخليج استمرت كام سنـه ياناس
لافايدة منها ولا أسباب ولا احساس
وخومينى خاين إيران . يشبه شيطان خناس
وكأنه غاوى الفساد . أو للفساد مطلوب

وليبيا وتشاد كذلك فيه مابينهم تار
عايشين فى حرب ومشاكسه وحيروا الافكار
وقاسيتى ياليبيا من حاكم عتى وجبار
جرك إلى الهاوية ولايختشى ويتوب

واسرائيل اللى ع الدنيـــا بتتحدى
وع العرب — ياعرب دايما بتتعدى
لو كنا من مدة متفاقين وإيد واحدة
ماكانتش يوم اسرائيل تهزم شعوب وشعوب

وبرضه لبنان وما اكتر هموم لبنان
يشبه لزلزال عنيف أو انفجار بركان
مسلم . مسيحى . وسورى . واسرائيلى كمان
أجناس وناس الجحيم فى شرعهم مرغوب

يا أرض خيم عليكى عذاب وهم طويل
وعيشتى متحيرة مابين قابيل وهابيل
والدم أنهار وسايل فى رحابك سيل
وح تشتكى لمين ..؟ وأهلك فى نزاع وحروب



عازف العود

ياعازف العود .. هات العود وسمعنا
وشد أوتاره داكل الهنا معنا
وسلطن اللحن هات من قلبنا معنى
وان حد قال إنطفيتم .. قوله لمعنا
دا الحظ غاب حبه لكن عاد وجمعنا

ياعازف العود غنى للامل ليلك
يالى سهرت الليالى فى ضيا ليلك
ياليل ياعين ياأسى ياطول مواويلك
يامنادى ع الفن غنى واحنا تناديلك
دا احنا عطاشا لصوت العود وترتيلك

غنى لبلدنا أغانى للعمل وأناشيد
دا أنا باسمعك أفهمك وبحبك أناشيد
دوقنا كاس الهنا واجعل حياتنا عيد
سمع جميع الأحبة من قريب وبعيد
م. اسكندرية لطنطا للصعيد لرشيد

ياعازف العود وياصحى ليالينا
باللحن والمعنى نورت الحياه لينا
سمعنا صوتك . فتحنا الباب وطلينا
لقيناك نحيف الجسد هيمان بتهدينا
فكرك وروحك. وقفنا معاك وغنينا



على شط البحر

قاعدين على شط البحر جماعة والبال خالى ورايق
مافيناش واحد زعلان أبداً ولاواحد فينا مدايق

شايفين البحر معانا بيضحك . والدنيا الفرحانه
بتشارك كل النـــاس بهجتهم وتغنى ويانا

ياميلام ع الجو الهادى ونسمة بتسرى مابين الناس
والناس تتمنى هواها وتستناها بشوق وحماس

ونسيم البحر جميل بيهفهف على كل القاعدين
والموجة بتجرى بشوق وتسلم ع الناس الحلوين

وفلايك رايحة وجاية وبتتهادى بشكل جميل
وعليها الناس بتغنى أغانى جميلة مع المواويل

وطيور النورس فوق الميـــه بمنظرها الفتان
جماعات بتطير طوابير وف كل مكان

والجو جميل فى بلدنا والعام كله ربيع على طول
وضيوفنا بتيجى تصيف وبتتمنى الوقت يطـول

واحنا يا اسكندرانية من مبدأنا إكرام الضيف
ونحب اللى يشرفنا طول العام فى الشتا والصيف

< >

أم كلثـــوم



لو ألف بلبل صدح .. عمره مايجذبني
حتى الـكيروان إذ غنى . مايعجبني
لكن انتى ياثومة مهما تقولى وتعيدى
صوتك لوحده اللى هوه يمس . يطربنى

ياجوهرة ف حنجرة صاغت لنا أنغام
تمــلا حياتنا فرح . وتبدد الآلام
وتخلى النسمة تسرى بالأمل والحب
وتخلى دنيتنا جنة — فيها نور وسلام

ياسلام على الفن لما ترددى الآهات
و«الصبر له حدود»، و«ياظالمنى»، و«ذكريات»،
و«انا فى انتظارك»، و«يامسهرنى»، «الاطلال»،
آيات من الفن تفتح للأمل صفحات

أحلى الأغانى سمعناهـــا بتغريدك
واللحن لما انتشى كان نشوته بإيدك
والحب لما سما .. كان السبب إنى
خليتى للحب معنى فى أناشيدك

صحيتى فينا الأمل بعزيمة وبهمة
وصوتى عرش الطرب واتتى على القمة
كافحتى، وصبرتى، وداومتى على التجديد
ومعاكى شوفنا الطرب بالمعنى والكلمة

ياكوكب الشـــرق لاقبلك ولابعدك
ستين سنه فى الغنى ـ مالكة الغنى وحدك
مافيش منافس بيوصلك ولايقدر
إنتى زعيمة الطرب مهما يطول بعدك

فوتينا من مدة ـ وبقيتى مع الخالدين
ولسه صوتك معانا يطرب الملايين
ياكوكب الشرق صوتك كان يصحينا
بعدك سمعنا أغانى تنيم الصاحيين



قراءة

قريت كتير ماشبعت قراية ‏ ‏ ‏ ولاقلت يوم لكتابى كفاية
دا انا لوقريت العمر بحاله ‏ ‏ ‏ ماعمرى أوصل يوم لنهايه

صاحبى وحبيب العمر كتابى ‏ ‏ ‏ فضلته عن أهلى وأصحابى
وف أى وقت الاقيه ويايا ‏ ‏ ‏ ولوناديت له بيبقى إيجابى

يدينى أفكار من أفكاره ‏ ‏ ‏ ويقولى عن سره وأخباره
ويلف بيه العالم كله ‏ ‏ ‏ واعرف جميع الكون واسراره

وابقى مابين الناس متعلم ‏ ‏ ‏ فى كل شىء أعرف أتكلم
تاريخ وجغرافيا وعلوم ‏ ‏ ‏ وكل يوم للبحث اتقدم

ثقافة عامة وكل كتاب ‏ ‏ ‏ باقراه يزيدنى ثقة واعجاب
مع كل كلمة من الكاتب ‏ ‏ ‏ سطرها. بعد هوان وعذاب

ياسلام ياساخبي لو تقرا ... ح تعيش في بهجة ومسرة
وكل صعب معاك ح يهون ... بالعقل وبحكمة وعبرة

العلم نور خليك فاكر ... والناس بعلمها تتفاخر
ومهما ح تعيش تتعلم ... العلم برضه مالوش آخر

أنا إيه بدون معنى وكلمة ... وازاى أعيش فى الكون أعمى
دا انا بالقرايه باعش فى النور ... وعمرى ماشعرت بضلمه

أنا عمرى وبكل تواضع ... قضيتة أكتب واراجع
وكل همى أبقى مثقف ... لاباسم مشهور ولاساطع

كفاية إنى بقيت شاعر ... اكتب بإحساس ومشاعر
وطاوعنى قلبى على التفكير ... وبقيت على التأليف قادر

يالى بتسعى عشان مجدك ... يدوم وتتهنى بسعدك
بالإطلاع زود علمك ... ح تستفيد وتفيد بلدك

نصيحه لك ولاخوانك ... خلى الثقافه عنوانك
وبالقراية تفيد الناس ... وح يعلا فى الدنيا مكانك

العبور

باسم الله وبكل عزيمة ‏ ‏ ‏ وهمه عظيمه
خوضنا الحرب بخطه سليمه ‏ ‏ ‏ وعزم حديد

ياما صبرنا أيام وليالى ‏ ‏ ‏ بكفاح طوالى
لجل النصر يبان ويلالى ‏ ‏ ‏ ونوره يزيد

كنا وكانت مصر حزينه ‏ ‏ ‏ لضياع سينا
واحنا اللى كافحنا وضحينا ‏ ‏ ‏ بالاجاويد

سينا الخير منجم وكنوز ‏ ‏ ‏ أرض الفيروز
أرض النور ولابد تفوز ‏ ‏ ‏ بالنصر أكيد

قمنا وكان الحق معانا ‏ ‏ ‏ بكل أمانه
عزم شديد وعيون سهرانه ‏ ‏ ‏ لكل عنيد

من ح يقول الأرض تكون لابناء صهيون
واحنا القوة .. ورب الكون للحق شهيد

واما اكتوبر جه . وعزمنا نرد كيانا
قولنا الله أكبر وعبرنا بعزم شديد

زى طوفان الجيش المصرى حقق نصرى
عصر العلم دا أصبح عصرى علم يفيد

جبنا النصر بكل بساله بايد رجاله
لما بقينا ف أحسن حاله وعزم مجيد

شوف كرامتنا لما وصلنا وخدنا بتارنا
كل العالم بيقدرنا بالتأكيد

الف سلام لشهيد اتمنى ينول الجنة
الف سلام ياسادات ، اتهنى دا انت شهيد

الف تحية لكل رجالنا ولابطالنــــا
اللى جابولنا النصر وجالنا بأجمل عيد



٭ سلم أمرك لله ٭

ياللى انت طريقك تاه	واحترت وتهت معاه
أوعى تفكر ولاتحزن	ولاتشكى ولاتقول آه

سلم أمرك لله

ماتقولش داكانى ومانى	ولا ليه الحظ نسانى
لو تغضب والاتكشر	ح تكون على روحك جانى
شوف مين رح يسأل فيك	غير رب الكون فى علاه

سلم أمرك لله

رزقك مقسوم ومقدر	من عند الله متحضر
بس انت لعملك واصل	واتحرك قد ماتقدر
ح تلاقى الدنيا جميله	والخير لازم تلقاه

سلم أمرك لله

المجد دامش بالساهل ولاتيجى ف يوم للخامل
والدنيا ماتبقاش دنيا لو فيها وخم وتكاسل
شوف غيرك إزاى كافح واهو نال م الدنيا مناه
سلم أمرك لله

الكون واسع وبراح والدنيا جهاد وكفاح
وتغيب الشمس وتطلع والليل فيه بعده صباح
والكل بيجرى ويسعى عايز يوصل لمداه
سلم أمرك لله

سلم أمرك واتوكل ع الخالق اللى نشاك
وافتكره فى كل أوقاتك تلقاه دايما وياك
والرزق خزاين عنده لو يوم ح تفوز برضاه
سلم أمرك لله

خليك طيب وكويس ح تحبك كل الناس
وابنى حياتك بكرامة بالجد وبالاخلاص
وارضى بقليلك تكسب وتنول رحمة من الله
سلم أمرك لله



قولنا كلام مليان حنيه

هوه دا برضه الحب ياقاسى تجرح قلبى وكل حواسى
أنا مش قصدى الومك أبداً إنما قصدى تكون مش ناسى
والواى تنسى كلمه وهمسه
بين بعضينا . ف وقت تماسى

كان كيوبيد الحب معانا كان مصاحبنا ف كل لقانا
ليه بتزعل كيوبيد منك اللى جمعنا وكان ويانا
من بدايتنا لحد غايتنا
يوم ماحكينا لبعض هوانا

قولنا كلام مليان حنيه لو يتقسم يملا الدنيـــا
كنت بحاوبك وانت بتسأل عن ايامنا الحلوة الجاية
لماماشينا مع بعضينا
خطوة بخطوة فى نسمه طرية

قولنا لبعض ازى رح تنجح والزاى نبنى مكان أو مطرح
واعيش وسط خميلة جميلة فيها زهور وورود بتفتح
تسعدروحنا كل ماروحنا
والأيام بلقانا بتفرح

كنا بنحكى عن المستقبل اللى ح يبقى بحبنا أجمل
حب يساوى جمال الدنيا حب يخلى العمر بيطول
لكن بعدك زاده ح صدك
وانا ح استنى مها ح يحصل

مش راح اقولك إنت ظالمنى ولاراح اقولك فين تقابلنى
دا انت بتظلم برضك قلبك علشان قلبك كان مقاسمنى
كل هنا يا وكل رضايا
وبيتألم لما يسيبنى

بكره ح تندم ـ وانت الجانى على روحك واتحدى زمانى
واهجر زى ماتقدر تهجر ماانا عارفك ح تعودمن تانى
وتقول تايب واحنا حبايب
وبسرعة أسامحك فى ثوانى



أولاد بلدى

رجاله بجد أولاد بلدى رجالة بجد
والمجد هدفهم وكفاحهم فاق كل الحد

للخير قاصدين وف كل مكان تلقى نشاطهم
جدعان ماشيين ولا حد بيقدر يسبقهم

بضمير وبهمة وجداره وبكل حماس
وبيبنوا حضاره بمهاره لجميع الناس

المصرى عظيم وعظمته ف أدبه مع فنه
وف بلده كريم ولافيش فى الدنيا اكرم منه

بيحب الخير لولاد بلده ويحب الضيف
والبركة تزيد وتفيض عنده وكلامه لطيف

في الشده شجاع والنصر إن طول بيجيبه
والحق إن ضاع بيضحى بعمره ولايسيبه

طول عمره أصيل ولافيش مثله في الدنيا أصيل
ورواه النيل شهده وعسله مع جو جميل

للدنيا منـــار للخير والنــــور والحرية
رمز الاحرار وحضارة لكل البشرية

كل الحضارات من صنع إيديه وبتفكـــيره
باني الاهرام والمولى هاديه يبنى مصيره

أول توحيد للخالق كان هوة المصرى
والدنيا اكيد تعرف مقدار دوفه المصرى

معروف بكرامته وشهامته كله بساله
وفى كل مكان أولاد بلدى كدا رجاله

الصبر طيب

الصبر طيب ياصابرين مسيرها تفرج ع اليائسين
وتنول مناهم المظلومين والخير يرفرف ع المحرومين
والصبر طيب

الصبر طيب على الغلابة من ناس بتشحت على الربابه
وبتوع قراية وبتوع كتابة أدباء وشعرا وزجالين
والصبر طيب

الصبر طيب ع اللى بينهب من خزنه شايبه بدون مايتعب
وناس بتخسر ودا بيكسب بواكى لجله متحضرين
والصبر طيب

واللى يقولك ياعم سيبك هلب وزور وخد نصيبك
والحاله تحلا ويبقى جيبك مليان وتبقى م المنفوخين
والصبر طيب

الصبر طيب يازعبلاوى على الأسية وع البلاوى
من محسوبيه ومن رشاوى لناس فطاحل ومحظوظين
والصبر طيب

كان فيه جبابره وناس طغاه فى بلادنا كانوا فى نعم وجاه
والظلم لما وصل مداه شفنا النهاية للظالمين
والصبر طيب

✿✿ ياصاحب العقل ✿✿



ياصاحب العقل خلى الحكمة رسمالك
تكسب وتربح وتلقى المجد يسعى لك
ولما خيرك يزيد .. الدنيا تحلالك
وتعيش حياتك سعيد مرتاح ومتهنى
والدنيا إيه ..؟ غير عمل طيب ح يبقالك

كون حياتك بجهدك واسعى للتعليم
ح تفيد بلادك . ودايما رح تعيش فى نعيم
وادفع زميلك الى التعليم بلفظ سليم
دا العلم « يرفع بيوتا لاعماد لها »
والجهل يهدم بيوت العز والتعظيم

خليك إيجابى فى عملك .. لك ضمير حساس
أصل الضمير فى حياتنا وف عملنا أساس
بيه نوصل المجد ونفيد العمل والناس
ومهما شفت الصعاب ماتكونش يوم سلبى
قالوا الايجابية . أغلى م الدهب والماس

وامشى ف طريق خير ـ وابعد عن طريق الشر
الشر آخره الندم ومالوش خلاص ولا بر
واوعك بجاهك ولا بمالك فى يوم تنغر
الدنيا مالهاش أمان والحال بيتغير
واجمل العمر عدى من حياتنا ومر

خد عبرة م الماضى واتعلم من الحاضر
مادمت ع الخير بتسعى وع العمل قادر
واعمل حساب الزمن أصل الزمن غادر
والناس دى أجناس ـ ولو تدرس طباع الناس
ح تعيش مع الناس وتبقى ع الاسى صابر

وحب بلدك وراعيها وصون مجدك
الدنيا بيك تفتخر والسعد ح يواعدك
وبالعمل والكفاح الخير يكون عندك
واطلب من المولى يهديلك طريق النور
ويفيض عليك الهنا . ويفيض على بلدك

مولد الرسول ﷺ

الصـــلاة ويا السلام ع النبى خير الأنام
الرسول نور الظلام والهدايه الربانية
اللى رب الكون هداه للرسالة واصطفاه
بعد ماصانه ورعاه بالعنايه الإلهيه

لما رب العالمين جعله سيد المرسلين
رحمه للناس أجمعين نور لكل الانسانية

كانت الناس فى ضلال والحرام جعلوه حلال
مكة كانت فى إنحلال والمعاملة البربرية

يعبدوا هبل واللات وانتشر وأد البنات
والربا كان من صفات المبادلة التجاريه

عمت الفوضى الديار والعمار صبح دمار
والسيادة للكبار والصغار عايشين هفيه

والحروب بينهم سيجال ··· والضغينه والنزال
والمعارك والقتـــال ··· من أبوجهل لأميه

والمعايب والمثالب ··· واللى مغلوب واللى غالب
فوضى من كل الجوانب ··· بين قبائل عربية

بعد ماساد الفساد ··· فى ربوع مكة وزاد
كان طبيعى للعباد ··· هدى - يهدى البشرية

لجل ينتهى الزمان ··· والزمان يصبح أمان
والسلام يملا المكان ··· والحياه تصبح هنية

كان ضرورى من رسول ··· أو نبى يهدى العقول
بالمبادىء والأصول ··· ينتصر ع الفوضوية

واتولد طه الأمين ··· شرف الدنيا والدين
واللى كانوا حاضرين ··· قالوا دا أجمل هدية

طفل كان مولود يتيم إنمـــا شأنه عظيم
عاش طفولته مستقيم بالامانه الروحانيه

مولده على كل حال بدر فى ليلة الكمال
فى الجمال مالوش مثال هل . بالطلعة البهية

مولد الهادى البشير رحمه هله بكل خير
إنمـــا كان النذير للجبابره الجاهلية

كسرى إتحطم ايوانه قيصر الروم . ضاع مكانه
وانطفى لفارس نيرانه فى المعابد . الفارسية

أما مكه الخير ملاها لما جه للدنيـــا طه
وعرع الزرع ف رباها وانتشت نشوة قوية

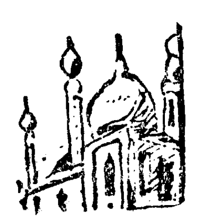
يانبينـــا ياأحمد للرسالة إنت ممهـــد
نفسى أزورك مرة واشهد الزيارة النـــورنيه

يارؤف ورحيم علينا | يامحمـــد يانبينا . .
يالى نورك م المدينة | عم كل الدنيا ديه

إنت مرسل للهداية | وانت رحمة بدون نهاية
ربنا جعلك بداية | للديانه الاسلاميـــة

فازت البشرية بيك | لما صلى الله عليك
والملايكة شهدوا ليك | فى السمـــوات العلية

أمة الاسلام بخـــير | بيك ياطه يابشير
ياشفيع لينا ونصير | يوم حساب رب البريه



هجرة الرسول ﷺ

أصلى ع المظلل بالغمامة شفيع المسلمين يوم القيامة
حبيب الله .. رسول الانسانية نبينا العربى . موفور الكرامة

مدحتك يانبى والمدح غايتى ومهما كتبت..رح تعجز كتابتى
فى وصفك يارسول الله ياطه يتوه الفكر وبدايتى ونهايتى

رسول الله رعاك رب البرايا وقال عنك رحيم . والرحمة آية
يانور . نور على الدنيا وهداها وأهداك ربنا حب وعناية

ولما اكتب عن الهجرة وسيرتها الاقى العبرة فيها وفى حكايتها
والاقى معجزات ظهرت حقيقى لعين المعتدين بانت ساعتها

وابدأ بالإيمان وبا العقيدة ... مغامرة فى التاريخ كانت مفيدة
وهم رسول الله يغادر أرض مكة ... ويبعد عن قريش ونفوس عنيده

وليلة الهجرة اختار ابن عمه ... ينام فى فراشه ويشيل بعض همه
وشوف لما عناية المولى تحرص ... مافيش مخلوق ح يأذيه أو يهمه

وجم فتيان قريش من ثقب تنظر ... الى فراش الرسول والغدر ينذر
يلاقوا شخص نايم فى مكانه ... نفوسهم تطمئن بأحلى منظر

وقالوا لسه موجود لسه نايم ... وفين ح يروح..؟ واحنا اصحاب عزايم
دامش ممكن ح يهرب من إيدينا ... دابينا تار كبير قايم ودايم

وليلة الهجرة فى الثلث الأخير ... ح يبدأ من هنا معنى المصير
ويخرج الرسول . وابو بكر تابعه ... الى غار ثور .. فى نهاية المسير

ويدخل النبي ومعاه رفيقه ... فى قلب الغار وعارف فين طريقه
بكل إيمان وبقوه وعزمه ... تلات تيام قعد وياصديقه

يقول يارب يامطمئن فوادى عليك يارب عونى واعتمادى
وانت يارب سامع وانت شايف وانت النور . ونورك لينا هادى

ولما كان رسول الله فى غاره وكان الصبر والتقوى شعاره
وفات مكة وفات اهله وناسه وفايت أرضة وجرانه وداره

ساعتها اتجمعت كل القبائل بأسياف غدر ومحابل ونابل
وفضلوا يبحثوا . والبحث طول ووصلوا الغار بحقد وغدر شامل

وابوبكر الشجاع أوفى صديق ومخلص للرسول دايما رفيق
ويسمع صوت رجال مكة يقرب يقول يارب تفرج كل ضيق

وحالا يقترب م الغار محارب يلف يدور يمه ويتجاوب
ويرجع تانى لاصحابه يقولولوا عليك تنظر فى قلب الغار.ياهارب

يقول لاصحابه شفت العنكبوت ستارع الباب . وبيفرز خيوط
وشفت حمام وبايض جوه عشه وشجرة مفرعه .. والزاى يفوت

ويجى أبوبكر يتكلم بمعنى ‏ ‏ يقول الشر آتى ومتبعنا
ولو نظروا تحتهم رح يكشفونا ‏ ‏ رسول الله يقوله .. الله معنا

إذا كان الضلال هو غايتهم ‏ ‏ معانا الحق أقوى من عنادهم
ومابالك بغار والرب شاهد ‏ ‏ وفيه إتنين .. والمولى تالتهم

ولما جه يفوت الغار نبينا ‏ ‏ الى يثرب . الى أرض المدينه
وغير سكته وبدل طريقه ‏ ‏ لحد « تهامة » بالخطوة الرزينه

ساعتها اسماء بنت ابوبكر حضرت ‏ ‏ فى سكة صعبة وبجهد أستمرت
عشان تلحق رسول الله وصاحبه ‏ ‏ وشايله طعام وماء وبسرعة مرت

نطاقها شقته بقى حتتين ‏ ‏ نطاق يحمل طعام الذاهبين
واما الثانى أصبح ليها هيه ‏ ‏ وقالوا عنها « ذات النطاقين »

« وعبد الله أريقط » كان دليل ‏ ‏ وساروا فى البرارى فى ليل طويل
لحد الصبح ماظهرت بوادره ‏ ‏ ولاشعروا بتعب ولا مستحيل

وكانت مكة راصده ميت بعير ... على اللى يجيب رسول الله اسير
ومين يقدر عليه والمولى ناصره ... ونصر الله مالوش ابداً نظير

شويه راح لمكة فتى قريشى ... يقول أناشفت «ركبة» أمامى ماشى
يقوله «سراقه» لادا ركب غيره ... وقصده يضلله ويفوز بلاشى

وراح بيتهم سراقه إبن مالك ... وركب فرسه ولا أهتم بمهالك
ودفعه يم ماقال القريشى ... وأمله الغنيمه يبقى مالك

ونرجع للرسول ويطول مديحه ... بأمر الله بيتحقق نجاحه
وبعد الجهد قعدوا فى ظل صخره ... مع صاحبه ودليله بيستريحوا

وحبه ظهر سراقه من بعيد ... كأنه شر ينـــذر بالوعيد
وشافه وقتها الرسول وصاحبه ... بسرعه بعدوا عن غدر العنيد

وكان طبعا سراقه فوق جواده ... بيجرى وقصده يتحقق مراده
ومن تعب الجواد كيا كبوتين ... وصمم إبن مالك على عناده

ولما سراقه شاهد ركب طه لحق بالركب والشدة نساها
وفى نشوة سروره وانتصاره كبا الجواد كبوه وطار معاها

واصبح فى هلاك وف روعه زايدة لافاز بالميت بعير ولا أى فايدة
ودى نهاية الجبـــابره والعتاه وكل عنيد واخد ع المعانده

ولما رآه رسول الله فى يأسه وقف جنبه وخفف عنه بؤسه
وطبعا الرسول رحمه وهدايه برغم الاعتداء أصبح يآنسه

وقال له ياسراقه ياابن جعشم رسول الحق أنا والبادى أظلم
وايه تطلب وليه بالشر بادى ونور الحق ظاهر . وانت تعلم

سراقه للرسول قال هات بيان يكون آيه وشهـــاده للزمان
وطبعا الكتاب أبوبكر كتبه بأمر نبينا بفصاحة لسان

وعاد لقريش ولاحتقش غايه وكان النصر لنبينا بدايه
وكانت هجرة فيها كفاح وعبرة وكانت نور على الدنيا وهدايه

ولما للمدينه وصل نبينـــا   فى حفظ الله وانتهت الضخيته
ويثرب كلها نصرت محمـــد   ويومها استقبلوه بفرحه وزينه

وكان النصر للاسلام مأكد   بفضل الله وفى الوقت المحدد
وطبعا التاريخ الهجرى بادىء   بيوم هجرة رسول الله محمد

واختم كل كلمة من كلامى   بمدحى وبصلاتى وبسلامى
دانا لو كل ثانيه امدح محمد   ح أقول انه ماحققتش مرامى

مـــوال



ياسيد المرسلين ياللى نصرت الحق
ياللى شفاعتك لكل المسلمين تلحق
إحنا فى جاهك . تعينا يارسول الله
واطلب من المولى يهدينا ليوم الحق



مشيت أنا ف درب الحياه وداومت
لاهمنى المشـــوار . ولا أتألمت
ولمـــا حبيت استريح م التعب
لقيتنى مليت م الحيـــاه وتعبت

عجبى

ليه بين سطور الجهل . ليه تندثر
وليه ماتتركش ف حياتك أثر
ابحث . تلاقى العلم نور دنيتك
وشـمعة قايده منـــوره للبشر

عجبى

سرحت ليه ف دنيا الشجن والأسى
وشكيت لطوب الأرض صبح ومسا
لو انت تحمد ربنـــا وتشكره
مش كنت ح تلاقى الحياه كويسه

عجبى



رسالة

يا جميل اللفظ يا فتان ... في كلامك وزن والحان
والضحكه لما بتضحكها ... تشبه للدهب الرنان
والكلمة لما بتقولها ... بتقولك قولها لنا كمان
والنسمة الجايه من عندك ... بتريح قلبي الولهان
والبسمة لو تتبسمها ... بتفتح زهر البستان
والحاير لما يشوف حسنك ... بيعيش طول عمره فرحان
والتايه في بحر غرامك ... بيشوفك يبقى في أمان
وحنانك مع طيبة قلبك ... في الدنيا مافيش زيه حنان

فى وجودك باشمر بوجودى ... رجعنى مع الفن زمان
حورت الفكر المتحير ... من مدة مابين الجدران
وبريت القلم المخزون ... وجليت العقل الخربان
خليتنى اكتب أزجال ... واشهد لك إنك فنان
لو تسمح تقبلها نصيحه ... من أخ مؤلف إنسان
بيقولك ع الخير ويدلك ... ع الصح وكل الامكان
اختار الكتب الموزونه ... فى أغانى وشعر والحان
واحفظ أزجال واشعار يامه ... واوزن أوزانك بميزان
واكتب ع الشمس وع الدنيا ... واوصف فى جمال الأغصان
واكتب ع الحب وع النجوى ... واكتب عن ليل السهران
والمعنى نقيها صحيحه ... ماتقولش عن الحر جبان
والقافيه أوزنها مع القافيه ... زى الحران والبردان
واتعلم نظم الموال ... واعرف إيه معنى الكان كان
والصدر مع العجز إزاى ... مفعولن فعلن فعلان
ولاتزعل من حد يقولك ... دا كلامك زفت وقطران
إتجدعن واكتب ولاتيأس ... دا اليأس يخليك حيران

ولاتسرق من أزجال غيرك — دى السرقه تودى فى لومان
ولاتزهق مره ولاتكسل — واطبع أعمالك فى ديوان
واروى كلامك للمتعلم — واللى مالوش فى حياتنا مكان
لجل تعلم كل حبايبك — كل صحابك والخلان
وح أسيبك تكتب وتفكر — وح اقولك مبروك يافلان

موال

يااللى الغرام عذبك داوى الجراح دارى
دا العشق بلوه وعذاب وانت اللى بيه دارى
أنا قبل منك كوانى البعد والحرمان
وتبت ع الحب لما عرفت مقدارى



إزاى تنسانى

لو قلبك خالى	رح افكر فيك على طول
واشغل بك بالى	وافضل وياك مشغول

وان شفتك هاجر	حابعد عن درب هواك
وان شفتك غادر	على طول ح ابعد وانساك

وان كنت شارينى	وح ابيع العمر ف حبك
واما ح تكوينى	حاكويك وحاعذب قلبك

إنت بتتغير	ولاعارف قصدك إيه
وانا ليه أتحير	واستنى ميعادك ليه

ازای تنسانی وازی انا قلبی یطیعك
لو تتحدانی حاتحدی هواك وحابیعك

أنا صبری خلاص مابقاش یتحمل صدك
لو فیه اخلاص عندك — اتحمل بعدك

لكن مش عارف قلبك بیكون مع مین
وانا منك خایف لتعذب قلبی سنین

واحتار ویاك والحیره عذاب وهوان
أنا باترجاك قرب وانسی الحرمان

وكفایة حیاتنا قاضیناها فی أخذ ورد
هات كل مافاتنا وكفایه هجر وصد

إيه حكايتك

خدنى من افكارى رجعلى الهوى
ياحبيبى ويااللانتقابل سوا
وانسى بعدك وافتكر ترك معايا
يالى خليت قلبى م البعد انكوى

من زمان الود بيدور علينا
والغرام والقرب مشتاقين إلينا
دا احنا كنا شمعة بتنور طريقنا
واحنا عيشنا بالأمل والدنيا لينا

إيه حكايتك — قصدك إيه من كتر صدك
كام رسالة بعتها ولاجانى ردك
إنت فين وازاى أنا بالك اشتكيلك
من هواك القاسى . وغيابك وبعدك

إنت ضيعت الهوى والحب عدى

لما شافك كل يوم تنسى المودة

هوه لعبه الحب والا أى حاجه

مستحيل الحب يرضى بقسوة زايده

إحنا لسه ف حبنا فيه ذكريات

عمرى ماانساها ولا انسى اللى فات

الحنان والأنس وليالى جميله

زى لحن جميل جمعنا ف أغنيات

بعد داكله اشوف منك أسيه

والسنين بتمر ولاتسأل عليه

وانت عارف قد إيه حبك فى قلبى

حتى طيفك عمره ماانانيش شويه

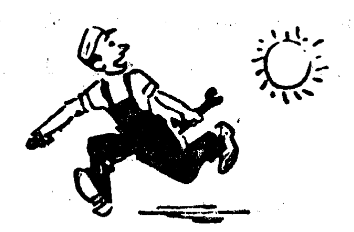
النعيم إنت وانت أمنياتى

ياحياتى كل شىء إنت ف حياتى

إنت مهما تغيب وتنسانى وتقسى

إنت ماضى. وانت حاضر . وانت آتى

العامل المصرى



يامفجر الصخر يامصنع حديد أسوان
يابانى مجد البلد ياكنز للانسان
ياللى رفعت الوطن بالجهد ياعامل
يا ابو الصناعات.. ويامكافح فى كل مكان

الشمس من قبل ماتحضر ولاتطلع
تتحضر إنت وتسبقها على المصنع
مليان بكل الطاقات والعزم والقوة
وبالضمير والإيمان تبنى لنا وتصنع

تصنع مفاخر تكفى حاجة المحتاج
وان شفت عيب فى المكن تخلق له الف علاج
والوعى داسكتك وطريقك التصميم
على العمل والأمل وزيادة الانتاج

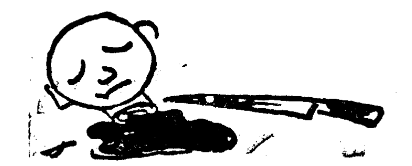
أهلك بنوا الأهرامات وانت بنيت السد
أهلك بنوا المعجزات وانت بنيت المجد
تسلم لنا [illegible] . تسلم لنا أياديك
يااللى بقوة سواعدك مجدنا بيشتد

ساح الكفاح فى يمينك والعرق سيال
من فوق جبينك نزل شاهد على الأعمال
ودقة المطرقة زى الأغانى تمـــام
عندك — وصوت المكن أجمل من الموال

بتأدى عملك بفخر وهمة وباعزاز
وتحب شغلك وفى شغلك بقيت ممتاز
واللى طريقه الكفاح يوصل لهدفه أكيد
وكام مكافح أخد حقه فى عمله وفاز

تسلم إيديك يابطـــل يافخر لبلادنا
يااللى بجهدك بنيت عزك وامجـــادنا
ورفعت مجد البلد بالهمة والإنتاج
وبتبنى خير .. رح يدوم لأولادنا واحفادنا

نصيحة



ياما نصحتك كل يوم صبح ومسا
وقلت لك إنسى بقى كل الأسى
واللى حصل عدى . ولازم يتنسى
مافيش لزوم . للحنشصه والتربسه
لقيتك إنت إبليس وغاوى الأبلسه
حقود . غيور وعداوه فيك متأسسه
هايف وغاوى المظهرة والفلحسه
لك حجم زى الحشرة زى الخنفسه
وبقيت فى وسط الضلمه لبه مدخمسه
وبين صحابك رايه سودة منكسه
لا نصيحه نفعت فيك فى يوم ولا محلسه
خليك على نارك كدا . لعل وعسى
ترجع لعقلك يوم وتنسى الغطرسه

(الأديب)

أديب فى إيده القلم واربع كتب حواليه
وحبر أحمر وأخضر والدوسية فى إيديه
وكتاب من الشعر كان قاعد يرتب فيه
ويوزن الشطرة ويجيب الجناس بالزور

. . .

ويوضب الفكرة ويحاسب على الاوزان
ويوزن القافيه بين فعلن وبين فعلان
ويجيب معانى جميله تريح التعبـــان
ويعيد ويقرا الكلام خايف يكون مكسور

. . .

يوم يمدح الحاج جابر ع التجارة ويوم
يسخط على اللى افترى ع البائس المحروم
ويحكمه من فلسفه بيطمئن المظلوم
بكلام يدارى العليل أحسن من الدكتور

بين الورق والقلم قضى حياته كئيب
فى دنية الفن شاف البؤس والتعذيب
عشان بقى فى البلد معروف بأنه اديب
لو يوم كتب ع السياسه يسجنه المأمور

ويآنس السجن ويقضى حيـــاته جمان
على كلمه قالها حقيقة ـ خلته فى لومان
دوق العذاب والنكوى ياأديب.. فى كل مكان
وخـــد خوازك ولو انت اديب مشهور

لو كنت بياع فسيخ والا بلح أمهات
أو حتى تاجر خضار والا بتاع شربات
ماكنت عمرك تشوف تلطيم ولا آهات
وكل ليـــله تبات فى فرشتك مسرور

انت المكافح وانت الصابر المسكين
وانت اللى سهران تألف والجيران نايمين
وانت اللى صابر وراضى بحكم ناس ظالمين
عايش فى دنيا ظلام وهديت أمم للنور



فوضى ...

شوف لما تبقى حياتنا فوضى   لانصيحه تنفع ولامفارضة
وكل قادر ينهب ويظـــلم   وكل معدم - بالفوضى يرضى

ونبقى تايهين فى جهل دامس   ولاحد شاعر ولاحد حاسس
وكلامنا يكتر من غير مناسبه   والضحكه تهرب من وجـه عابس

والمحسوبيه تعم الوظايف   مكانها جاهز واهو انت عارف
مولد يادنيا - والدنيا زحمه   ولاحد كاشف ولاحد شايف

والوسطه طبعا تاخد مجالها   فى أمه يعلم الله بحالها
بالوسطه توصل ولما توصل   كل الحبايب تنول أمالها

والرشوه برضه ماحدينسى — بيدفعوها لناس أبالسه
وحرامى يسرق وحرامى يدفع — والف مرحب وميت مؤانسه

وناس أرازل وناس أسافل — وكل مجرم تايه وغافل
لوخان ضميره وخان بلاده — فيه ناس تقيم لى خان محافل

وقول ياشاعر واحرق فى دمك — ماقلت ياما ولاحد سامعك
والزاى ح تكتب والفكر سارح — واهتمامك - بيزيد فى همك

دى مصر ضجت م اللى نهبها — وخد فلوسها من إيد صحابها
وفاتها تحسب ديون عليها — ومن همومها ح يضيع شبابها

ليه بس نترك الفوضى تسرى — فى بلدنا واحنا تايهين ماندرى
ويس فالحين نقول يابلدى — وطنى حبيبى - وقوم يامصرى

يامصر ناسك ناس طيبين — راضيين بحالهم وصابرين
أصحاب كرامه وان حد خانهم — يبقـــوا جميعا متحمسين

وياخدوا تارهم م اللى أذاهم — والحق طبعا بيكون معاهم
ويروح فى داهيه اللى خان ضميره — واهل الامانه ح يطول هناهم

محلا الدنيا

خدم الدنيا أعـز مافيها   واترك احزانها وبلاويها
حب الدنيا ـ تلقى الدنيا   كل الدنيا الحب ماليها
واضحك واوعى تزعل نفسك   وارمى همومك ولاتبقيها
محلا الدنيا لوتصافيها

خلى الأمل الحلو طريقك   إجعل كل الحب صديقك
واوعك تشغل نفسك أبداً   أوعى الزمن المريسيشك
دا إنت كويس وابن حلال   ارمى همومك ـ ياللا ارميها
محـلا الدنيا لوتصافيها

إكسب ود الناس وصافيهم   لو تفـرزهم وتصفيهم
تلقى الناس ٩٠٪   بيحبوك بس إنت راعيهم
وابنى الحب بحلو كلامك   دور ع الكلمة ونقيها
محلا الدنيا لوتصافيها

حلوة الدنيا .. دوق حلوتها   وأوعك تغضب من قساوتها
أصل الدنيا زى مرايه   تضحك لها تديك ضحكتها
فرفش واتهنى بأيامك   فوز بالثانيه اللى تعيش فيها
محلا الدنيا لوتصافيها

×=× ماتقـــــولوش ×=×

ماتقولوش ياناس علينا　　　احنا فى الحب انتهينا
لا دا إحنا زى ما احنا　　　حتى اكتر ما ابتدينا
والسعادة بين إيدينا

غبينا حبه وعودنا تانى　　　للتصافى والتهـــانى
والحبيب مابينسى أبداً　　　يوم فى حبه الاولانى
واحنـا عودنا زى ما احنا　　　حتى اكتر ما ابتدينـا
والسعادة بين إيدينا

ليه ح ننسى حب عدى　　　حب مليان بالمودة
مستحيل ننسى الليـالى　　　اللى فيها الفرحه زايدة
واحنا عودنا زى ماحنـا　　　حتى اكتر ما ابتدينا
والسعادة بين إيدينا

واتسامحنا واتصالحنـا　　　للحنـان والحب رحنا
واتفقنا نعيش حياتنـا　　　ع الهوى وننسى جراحنا
واحنا عودنا زى ما احنا　　　حتى اكتر ما ابتدينا
والسعادة بين إيدينا

أم المحاسن

يا أم المحـاسن والأدب بيريتك
يازارعة بستان الورود فى جونيك
ياه معـذبه قلبى بكتر دلالك ..
زاد الغرام ياحـلوة بينى وبينك

سواد عيونك داسواد ربانى
لاكحل ولا «روميل» ولاشيء تانى
يامجننه كل اللى شاف نظراتك
وانا بغرامـك بافتخر بجنانى

تيهك وصدك والبعاد ودلالك
خلوا حبيبك شاف أسى ومهالك
غرقان فى بحر الشوق وزاد حرمانه
لمـا بخلتى بالهـوى وجمالك

نظره لحبيبك اللى زاد تعذيبه
لما بنار بعـدك شعلتى لهيبه
يابخت من كان الحبيب يصفى له
وياميت ندامه ع اللى فاته حبيبه

ذكرى بيرم



فاضت بحور الشعر من منابعها   واتجمعت . تروى قلوب عطشانه
منهل وسايل بالقلم أبدعها   بيرم . ومين زيه بفنه روانا
موليير زمانه فى العبر والحكمة   زجال . خطيب . شاعر . عظيم الهمه

فى المنفى كان عايش وقلبه معانا

سأل باريس ياباريس ياحلوة قوليلى   إمتى أزور سيدنا الحسين واتهنى
تلات حكومات حيروا مواويلى   وعطشت ياصبايا لأرض الجنه
يامصر ياساحره الوجود بجمالك   والشمس من قبل الزمان ضحكالك

وانا اللى صابر . من سنين باستنى

أنافت أولادى ــ وجيت لك منفى ع السنين يامصر ماشيت مع الماشيين
وشعرت يوم الدبابح بيوم حتفى وبقيت فى مارسيليا تايه مع التايهين
تونس لقيتها بأهلها جحدونى وباريس على علمهم الكل جهلونى
والدمع يجرى وانا بافكر الحرمين

خليت اقطع من أوربا تذاكر وقلت ع الشام أسافر جنب أمه
وعووت على بور سعيد وبتفاخر بأهــلى والبلدة وبالجاليه
يأمه الاهرام شدى عزائك دا انتى كريمة والكرامه يمك
وانتى الى اجمل من بلاد الدنيا

وعاد لنا بيرم لوطنه تانى بفخر وبهمه وروح فنان
كتب لنا أجمل كلام وأغانى وعاش مع الكلمة فى أعلى مكان
وأنا باسأل الناس وباسأل نفسى ازاى سما بالفن بيرم التونسى
دى الشطرة من زجله بألف ديوان

وقبل ثورة يوليو بيرم ثورة هاجم جميع الانحراف بجراءه
بفن وبأسلوب وافكار حره عالج عيوب الناس بكل شجاعه
وياما متعنـــا بأغانى جميلة والفن ياأهل الفن زى خميلة
فيها الزهــــور متنسقه ببراعه

ياعم بيرم الف رحمة عليك فنك مسيطر ع العقول والقلوب
واللى انت طورت الزجل بايديك من بعد نجمه ماماله يم الغروب
وفقت عزت صقر وخليل نظير وبقيت أمير الفن ولاالك نظير
وفى القلوب اسمك صبح مكتوب

موال

يا باسط الخير يانور الحق ياوهاب
سلمت أمرى إليك يارب ياتواب
يارازق الدودة فى الصخرة يارب الكون
يافاتح الرزق على كل العباد ابواب

مطربونا .. والقلوب

مطـــربينا .. قطعـوا قـــلوب الحبايب
كل مطرب نسمعه .. يقـــول قلبى دايب
واحنا مالنا ـ مايدوب قلبـــك يامطرب
لوتسيب قلبك يدوب .. تبقى إنت خايب

هوة يعنى الجسم مافهـــوش إلا قلب
واللى مالوش قلب يعنى حـــرام يحب
واللا يعنى القلب هـــوه كل حاجه
تجرحوه . أو تظلموه . بدون أى ذنب

إبكى يامطرب وقول موعـــود ياقلبى
بالقساوة حـــيروك النـــاس فى حبى
إبكى يامحتـــار مع الحب اللى جـــالك
هـــد قلبـــك . وانت ماقدرتش تخبى

إبكى دا احنا بكينا وياك ع الخيابه
إبكى واشتكى ع البيـــانو و ع الربابه
دا انت من كتر النـــواح خليتنا زيك
عيشنا وياك فى الحيـــاة زى الغـــلابه



✡✡ الطمـــع ✡✡

حارت الباب وعقول فينا
مش عارفين إيه .. ؟ ح يكفينا
أصبحنا لانقنع ولانشبع
ولامـــال الدنيـــا بيغنينا

واحد طماع يبنى جـدار
والرخصه باربع أدوار

يبجى هوه بكل استهتار

أضعاف ع الرخصه ويبنيها   وعمارته تقع من أعاليهـــا
لاتخلى باب ولاتراسينـــا   ويطـاوعه الشر ويأذينـــا

حارت الباب وعقول فينا
مش عارفين إيه ..؟ ح يكفينا

ومعلم يجمع أمـــوال   وبأى طريقه بيحتال
ولاعارف إيه . حرام وحلال

بالعافيه بيكسب ويكوش ويأكلهـــا بش وبيحـــوش
وأخرتها يموت موته مهينه وامواله تروح لاخته أمينه
حارت الباب وعقول فينا
مش عارفين إيه ..؟ ح يكـفينا

ودا تاجـــر بيبيع السلعة والسعـــر كأنه نار والعـــة
ولاهمه لاقوانين ولاسمعة
ييجى يـوم رح يخسر دكانه وتضيـــع أمـــواله ومكانه
لو كان بأمانه يبيع لينا كان راح ينشال جوه عنينا
حارت الباب وعقول فينا
مش عارفين إيه .. ح يكفينا

وصنايعى أدوات صحية جبته يصـــلح لى الحنفية
خد عشره جنيه وقاللى شويه
دا انا سباك ومعايا شهادة يعنى صنايعى وفرق العادة
قلت له بصراحة ياأخينا من «أعمالكم» يامـــا قاسينا
حارت الباب وعقول فينا
مش عارفين إيه .. ح يكفينا

ياخوانا الرزق بمقدار لاشطارة ولارفع أسعار
ماكفايه عيشنا فى مرار

من طمع الناس اللى بحير ويقولوا الدنيا بتتغير
والغلا ويانا بيأذينـــا طب ما انتم أسباب بلاوينا

حارت الباب وعقول فينا
مش عارفين إيه .. ح يكفينا

مـــوال

بلـــدى

بلدى اللى فيها الجمال ، أنا قلبى بهواها
وعشقت نيلها العظيم والبحر وهواها
وباسم بلدى أنا ع الدنيـــا بتباهى
وان رحت أو جيت بقول بلدى ياحلاها
وقبل ما اطلب لنفسى أى مجد وجاه
اطلب من الله — يصون بلدى ويرعاها



طول بالك

طول بالك ولاتزعلشى وامشى ف حالك حالك يمشى
اللى خالقنا واللى رازقنا
فضله كتير ورحيم بعباده عـــالم بالخلق مابيناملشى
طول بالك

ليه تتحير ليل ونهار ليه تشكى وتحكى الاسرار
خليك واعى ومافيش داعى
تجعل عمـــرك كله مرار مهما تعيش ع العيش والطرشى
طول بالك

رزقك مضمون رح يوصلك　　بس إنت اتحرك فى محلك
واهى بالحركه　　بتحصل بركه
والبركة بشغلك وبعملك　　لوتكسب والا ماتكسبشى
طول بالك

أوعى الناس تتشمت فيك　　لما يبـــان الهم عليك
إضحك هزء　　أوعى تكشر
أحسن أيامـــك تكويك　　فى زمان غدار مايرحمشى
طول بالك

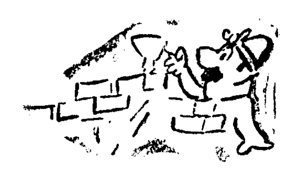
سلم بالمكتوب واتهنى　　واحمد ربك ولاتستنى
قول ياكريم　　ح تلاقى نعيم
ولاتتمسكن ولاتتجنى　　على روحك لما ماتصبرشى
طول بالك

طول بالك على جار ظـــالم　　خليك هادى الطبع مسالم
ولاتتالم　　ولاتتندم
واصبر حبه وربك عالم　　هو الحق وحكمه بيمشى
طول بالك

طول بالك مهما تقاسى أوعى تفكر واعمل ناسى
يرتاح بالك ويروق حالك
واجعل حبك شرط اساسى للناس — وارحم ولاتظلمشى
طول بالك

طول بالك ليه تتعكنن كل الخير قدامك ممكن
لو تتمشى رح تتمشى
وأوعك تشكى أو تتمسكن للمخاليق اللى ماتنصفشى
طول بالك

خلى الأمل الحلو معاك خلى الدنيا تكون وياك
اللى يصيبك هو نصيبك
خلى تكالك على مولاك واحمد ربك ولاتندمشى
طول بالك



سكة سلامة

سكتك سكة سلامة   والسعادة بتناديك
ياللى رح تبنى بأمانه   بلدك الحلوة بإيديك
شوف ح يبقى الزاى مصيرك   لما ح تعامل ضميرك

رح يهل الخير عليك

يا ابن بلدى مصر كسبت   السلام والانتصار
إنت برضه اجعلها جنه   زود الخير والعمار
حب عملك صون بلادك   وأما ح يزيد اجتهادك

رح يهل الخير عليك

إنت رمز لكل همه   وانت شهم ولك كرامة
زى مابتديك بلادك   إهدى بلدك جهد ياما
واما عزمك يبقى باقى   كل ماتطلب تلاقى

رح يهل الخير عليك

حكاية شمعة

قابلتنى الخفه العفة ... سرحاله ف توب الزفة
سألتنى قالت لى إزيك ... قلت لها زى ماشايفه
قالت لى قلبك خالى ... قلت لها قلبى استكفى
قالت لى ليـــه متعكر ... قلت لها عشانك أصفى
رح انسى الدنيا عشانك ... وانتى علشانى إنسيهـا
دانا كل ما اولع شمعة ... ييجى زمانى يطفيها

لفت م الناحيه التانيه ... واتلفت قلبى إليها
مسكينه الشوق حيرها ... والحيره ماليه عنيها
مين إنتى؟. ردت قالت ... أنا واحدة الهم ماليها
عايشه - اكن - مش عايشه ... ايام قاسيه بقضيها
قلت لها تعال معايا ... وانسى الدنيا ومافيها
دا انا كل ما اولع شمعة ... ييجى زمانى يطفيهـا

أنا شفتك قلبى ارتاح لك
من شوقه حن إليكى

بيقولك إنتى حيــاتى
والدنيا بتــكمل بيكى

وباتوه مع نظرة عينك
ساعة ما انظر فى عنيكى

وأسرح فى جمالك واحلم
بالوقت اللى ح يرضيكى

والدنيا ماتبقاش دنيا
لوغيبتى شويه عليها

دانا كل ما اولع شمعة
القى زمانى يطفيها

سرحت بافكارها وتاهت
هايمه وحالمه بالفرحه

مشغوله بليلة الدخله
والتوب لبيض والطرحة

وح تبقى عروسه جميلة
وتنام ع الحب وتصحى

وانا لـه يادوب باسألها
مالك ياحياتى سارحه

سكتت . سكتت على طول
ماتت . الوردة الصابحه

وروحت البيت متألم
والدمع فى عينى ماليهـا

ليه كل ماأولع شمعة
ييجى زمانى يطفيها



من بلدى ومن وحى البحر   فى الجو الصافى الفتان
مع سيد درويش البحر   مع أعظم فن والحـــان

صفر ياوابور واربط عندك   نزلنى ف بلد الفرسان
نزلنى ف حى كوم الدكه   نزلنى ف حى الفنان

وياسالمه ومعاكى سلامه   عطشان ياصبايا وهيمان
رباحب الديك لما بيدن   فى الفجريه فى أى مكان

والحلوه الصبح اللى بتعجن   من قبل الشمس مابتبان
وصنايعية واسطى عطيه   واقف عل باب الدكان

والمركب بتجيب وتودى   ياأسطى بشندى ناس جدعان
أهو دا الفن اللى بيسحرنا   مهما تمر عليه أزمان

عنوان النهضة الموسيقية   فخر ف كل مكان وأوان
ياسلام على فن الشيخ سيد   الخالد مع كل زمان

ليالى حزينة

طفينا شموعنا ومشينا أنا وانتى فى ليالى حزينه
ودموع الليل بتغرقنا والعمــر بمره يسقينا

أنا وانتى ...

أنا وانتى فى الدنيا حيارى محتار فى طريقه ومحتاره
خايفين م الدنيا الغداره وهموم الزمن اللى ماالينا

أنا وانتى ...

ياحبيتى انهارت منازلنا والدهر بسهمه منازلنــا
ومازلنا فى البؤس مازلنا مش قادرين نعرف مراسينا

أنا وانتى ...

ياحبيتى الدنيــا بتظلمنا عشناها سنين ماتقــدمنا
أنا وانتى فيها اتألمنــا ولاحدش جه سمى علينا

أنا وانتى ...

طولنا الخطوة وقصرنا لارسينا ولاحتى وصلنا

والحظ بيجرى ماحصلنا والهم متابع خطاوينـــا

أنا وانتى ...

أنا وانتى كأننا اغراب لاحبايب لنا ولا اصحاب

والدنيا حوالينا خراب لا كلام ولاصوت بيسلينا

أنا وانتى ...

ياحبيبتى أنا وانتى حكاية مالهاش لابداية ولانهاية

حبيتها عشان هيه بكايا وهويتها عشان بتمعينا

أنا وانتى فى ليالى حزينة

موال

ناسيتنى ليه وانت ماكنتش بتنسانى

وبعدت ليه وانت قلبك كان بيهوانى

ليه تنكر الود وتفوتنى لحرمانى

شوف لما زاد الاسى منك وكتر جفاك

خليتنى أحلف اما اجيب اسمك على لسانى

أنا ونفسى

يانفسى علمتينى إيه الأسى　　يانفسى رميتينى لسوء الخصال
يانفسى عذبتينى صبح ومسا　　وتهت مابين الحرام والحلال

يانفسى أنا محتار وقلبى انكوى　　والى رمانى فى العذاب مارحم
وانتى يانفسى لسه غاويه الهوى　　لما الهوى خلا حياتى عدم

يانفسى إنسى الماضى واتحررى　　وتوبى عن مشى الهوى والجوى
وحسى بالبعد اللى زاد وانظرى　　إزاى انسى ودى وكنا سوا

إنتى السبب يانفسى فى وحدتى　　وانا السبب اللى طاوعتك أنا
خدنى الغرور ورمانى فى دنيتى　　ولادقت مره طعم يوم الهنا

يانفسى إنتى فى حياتى خطر　　بتعذبينى وترفضى مطلبى
يانفسى حيرتينى بين البشر　　ولما احاسبك تزعلى وتغضبى

قاسيت انا منك وصبرى انتهى　　يامحيره بالى . وعقلى إنشغل
ح انساكى يانفسى الى المنتهى　　لحد مايحضر ميعاد الأجل



نسيم إسكندرية

يانسيم إسكندرية بلغ العـالم تحية
قول ياعالم حس بينا داهنا كنوز مدارية

ياسلام يا اسكندرانى إنت سامى فى المعانى
إنت وصفك لما توصف تحمل الكلمات أغانى

من هنا ظهر الفطاحل اللى شاعر واللى زاجل
واللى نابغة فى الموسيقى واللى فى الابحاث مواصل

الأدب ميزة بلدنا والبلاغة هيه زادنا
والفصاحه من كلامنا والشجاعة عن جدودنا

دى بلدنا أم المفاخر مجدها بالعلم زاخر
أرضها خلقت مواهب بحرها دا وحى شاعر

كام اديب بالعلم فادنا | بعد ماروح وفاتنا
واللى عايش برضه عايش | لجل ماينور حياتنا

الحياه اللى احنا فيها | إحنا يلزمنا نراعيها
إحنـــا بنخليها جنه | كل فرد يحس بيها

كل واحد قام بواجبه | نحو بلده ونحو شعبه
واحترام الناس ضرورى | لجل كل الناس تحبه

إحنا ماشيين صف واحد | كلنا طالعين نجاهد
اللى صانع واللى زارع | والتاريخ لكفاحنا شاهد

يانسيم قول للحبايب | اللى حاضر واللى غايب
احنا كرماء واللى شرف | رح ينول م الحب نايب

يانسيم اسكندرية | يااللاهفهف ع البرية
دوق العطشان كاسانك | واهدى للعالم تحيه

من بلدنا اسكندرية

الى ست الحبايب



يا أغلى الحبايب ياست الحبايب يانور العيون
عشان حبك إنتى ياأمى إن طلبتى حياتى تهون

اشوفك قصادى يزيد اجتهادى واحب الحياه
وصورتك قبالى يمينى وشمالى وكل اتجاه

حنانك ياأمى بيسرى فى دمى وعايش معايا
اسلم عليكى أشوف فى عنيكى هنايا ومنايا

يا أول بدايتى وحتى فى رجولتى نصايحك تفيد
واشوفك كريمة واشوفك عظيمه وأصبح سعيد

مكانك فى قلبى ياأمى ياحبى يانور الفؤاد
يابركة وسعاده وطاعتك عباده لرب العباد

ياحلو غايب

ياحلو غايب وليه تغيب
وفين الاقى.؟ زيك حبيب

تعالى جنبى خفف لى نوحى
ارحم عذابى داوى جروحى
إنت حياتى وانت روحى
والزاى تفوتنى داشىء غريب
ياحلو غايب

شوف العوازل عايشين فى راحه
وانا اللى قلبى داق المناحه
عايز اشوفك يوم بالصراحه
عايزك تطفى النار واللهيب
ياحلو غايب

ليه قلبى فاكرك وانت ناسينى
يااللى انت هجرك بالنار كاوينى

إيه بس تقصد   من طول حنيني
عليل في حبك   محتاج طبيب
ياحلو غايب
أنا في بعادك   قاسيت هموم
من يوم غيابك   ماشفت نوم
واستنى تيجي   في اى يوم
واتمنى تبقى   إنت النصيب
وتحن حبه   وبلاش تغيب
ياحلو غايب

موال

ياباني من غير أساس ليه بس ياباني
لو كنت تركي الومك والا ياباني
لوالاساس غير سليم شوف إيه بقى بيحصل
مهما تقيم الجدار . رح يتعوج تاني



فن الزجل

في ليله م الليالي ماشيت والفكر خالي
لوحدى فى الطريق
عشان انسى اللى عدى واعيش ويا النهارده
وابعد عن أى ضيق

والم أى فكــــره أعيش معاها بكره
إذا طال الأجل
أصلى ياحب الكتابه واعشق صوت الربابه
واهوى فن الزجل

أصل الزجل حياتى فيه عمرى وذكرياتى
وفيه راحه وامان
ياسلام على كلمه حلوه تتلحن تبقى غنوه
ويغنيها الزمان

ياسلام على وزن صافى ومعنى فى القوافى
وصنعه فى الجناس
بتمتع القــلوب وتزيل كل الكروب
وتعلم الحماس

..نهايته ماشيت وفكرى سارح من غير ما أدرى
فيه إية باعته القدر
لقيت وانا ماشى نور وصورة شيخ وقور
مين إنت ؟ قال انتظر

ح اقولك مين أنا وإيه جابنى هنــا
واشكيلك قصتى
أنا مظلوم فى البلد ولاانصفنى أحــد
ولاخفف شكوتى

أنا الكلمة الشريفه والمعـــانى اللطيفـه
أنا حبيب الشعوب
أنا لغة الفلاحين حمدان وابواسماعين
وهمسة الغروب

أنا غنوة المصانع ونشيد لكل صانع
أنا روح الشغالين
اللى بيبنى العلالى واللى بيسهر ليـــالى
واللى فوق المجين

أنا منى الفلكلور وتغريد الطيـــور
فى ساعة الصباح
أنا صوت الكروان والوزن والالحان
وحفيف الرياح

أنا موجود فى الملاحم ايوب مع الزير سالم
مع ابوزيد الهلالى
أنا ملحمة العبور سجلتها بالـــنور
وشلتها فى العالى

أنا أولادى الكرام عزت صقر وإمام
وعبد الله النديم
ومحمد النجار وزجالين كبار
عاشوا الفن العظيم

وبيرم الهمام شرف نظم الكلام
وطور الاوزان
دى شطرة من أزجاله تعلم جيل بحاله
دا فخر للزمان

وابو بثينه ونظيم وابو فراج العظيم
والكمشوشى ورشدى
واساتذه راحلين واساتذه موجودين
بينهلوا من شهدى

وباحب المخلصين والناس المبدعين
اللى ينقوا القوافى
ويقدموا الجديد بالأسلوب الفريد
كأنه شهد صافى

دا الفنان الاصيل يعيش جيل بعد جيل
ودايم فنه دوم
أما المستعجلين على طبع الدواوين
بكلام مالوش لزوم

دول نكبة الزجال ولو كتبوا المقال
يقولوا شعر شعبى
ومره شعر عامى ويخلوا خالى عمى
الطف بيهم يارى

ليه بنى ابروا منى وايه كتر التجنى
وأنا الكلة الجبلة
عايزين يموتونى عايزين يحطمونى
وما باليد حيلة

حتى الناس القيافه ومسئولى الثقافة
ما اهتموا حبه بيه
وانا باحتضر..ح أموت ولاحد سامع لى صوت
ولاسائل حد فيه

واما ياما ناديت ياناس أنا فن وله أساس
والزاى تتجاهلوه
لاجله فيها رسمى ولاجايزه تكون باسمى
حتى اسمى تيرفضوه

عرفته قلت أهلا حبيبى الف سهلا
مرحب فى الجيل
فن الزجل سلامتك دا انت فى الدنيا قامتك
مرفوعه لالف جيل

والليلة احتفالك والحاضرين رجالك
بيقدموا الأزجال
والناس المخلصين شعراء وفنانين
من احسن الرجال

بيقدموا التحية بنزاهه ومفهومية
عشان اسمك يعيش
دا احنا مهما قارينا وم الأدب أرتوينا
زى جمالك مافيش



سر الحياة

ماشى ومش عارف طريقى منين

قاعد أفكر .. فكرى سارح فى مين ؟

محتار ومش عارف أنا لسه عايش

والا إنتهيت ياخلق .. طب رحت فين ؟

ماشى ومش عارف أنا فين طريقى

حقيقى موجود أنا أو مش حقيقى

حاير سؤالى والجواب عند مين ...؟ ،

ودينى باب النور ياصاحبى وصديقى

عايش أنا .. طيب أنا عشت ليـه

وإيه مصـيرى اللى ح ارسى عليه

حاولت أعرف . عودت من غير جواب

ولاشفت حـل أرتاح واسعى إليه

سألت نفسى مرة عن كام سؤال
ليه الحياه فيها الحرام والحـــلال
قالت لى نفسى عيش كما إنت عايش
وأرضى بنصيبك واترك الانشغـــال

سألت روحى . ياروحى أنا مستجير
منك ومنى ومن عذاب الضمير
قالت لى روح أسلك طريق الرشاد
وارسم لنفسك خط سير أو مصير

سألت شيخ خريج معـــاهد وأزهر
على سؤال دايمـــا يعكنن يحير
سألت : هل بأيديه هـــدى وضلالى
وانا إية .. مسير فى الحياه أو مخير

يرد الجواب م الشيخ وقال عيش براحتك
واحفظ آيات الله فى كل وقتك

إنت عليك "واجب" تقضيه لربـــك
وعليك كمان واجب لنفسك وعيشتك

وجهت زى مارحت والفـــكر حاير
فى كون وراه قوة بأفكارنا داير
يعجز فى وصفه أفلاطون والفلاسفة
ويتـوه فى لغزه كل عـالم وشاعر

أنا سر حيرتى وحير حيـــاتى
عايز انسى ماضى راح وخد ذكرياتى
لازم اعيش فى الدنيا من غير حساب
لاف يوم أفكر فى اللى فات واللى آتى

أنا إيه ومين . ما اعرفش أنا . مين أنا
راضى بحظى لو ضنى أو هنـــا
لاقلت يوم اشمعنى ولاقلت ليـه
وازاى أعارض «حكمة» من ربنا

إتفـاق

إتفقنا ياحبيبى ع المودة ‏ واتصفينا ـ وابتدينا م النهاردة
نجعل الايام سعيده ‏ نبنى دنيتنا الجديدة
بالحنان والحب والفرحه اللى زايده ‏ واتفقنا ياحبيبى

اتفقنا نجعل الايام جميلة ‏ زى مااتعودنا نفرح كل ليلة
وحكايات فى الحب ترويها قلوبنا ‏ بعد ماتهنا ودوبنا سنين طويلة
ياللا بينا نحب تانى ‏ حب غير الاولانى
نجعل الايام سعيده ‏ نبنى دنيتنا الجديده
بالحنان والحب والفرحه اللى زايده ‏ واتفقنا ياحبيبى

عمرنا مش رح يضيع فى عتاب وحيره ‏ رح نعيش العمر فى الفرحه الكبيره
ياجمال الدنيا لما تكون معانا ‏ واحنا وياها بأمانينا الكثيره
دنيا حلوه بتنادينا ‏ والامل قدام عنينا
نجعل الايام سعيده ‏ نبنى دنيتنا الجديده
بالحنان والحب والفرحه اللى زايده ‏ واتفقنا ياحبيبى

إحنا لتنين فى حياة الحب معنى | هنوة الاحباب وفيها كل معنى
والسعادة ماشية ويانا ف طريقنا | لما عاد الحب ورجعنا اتفقنا
وح نعيش على طول حبايب | لما ج يعود اللى غايب
نجعل الأيام سعيده | نبنى دنيتنا الجديده
بالحنان والحب والفرحه اللى زايده | واتفقنا ياحبيبى

موال

الغدر ليه مبدأك والدس رسمالك
مالك ومالنا وليه بينا انشغل بالك
لا انت فى بالنا . ولامرة استمعنالك
ومهما قولنا عليك إنك شيطان غادر
تلميذ لإبليس وفى دس الفتن شاطر
الناس مابين بعضهم بالحب تتفاخر
وانت اللى عيشتك فساد والغدر يحلالك

فى ذكرى الشهيد يوسف السباعى

يا باكى — يادامع　　يانادم ياناعى
قوم امسح دموعك　　مافيش أى داعى
دا كان المقــدر　　ليوسف السباعى
شهيـد العـروبة　　جميـل المساعى

أيــادى أثيمة　　بتجنى الوبال
كأن الجريمة　　عليهـم حـلال
وقتـل السبـاعى　　بسـالة ونضـال
عصـابه دنيئـه　　وغــدر وضلال

يا اجبن واندل　　عيـال فى الوجود
تركتـوا القضيـة　　وسبتوا اليهـود
ورحتـوا تناضلوا　　الشفاه والخدود
وكل المفــاسـد　　اليكم تعـود

ولما يدافع   عليكم أديب
كمثل السباعى   وماهش غريب
جراحه يلاقى   العذاب الرهيب
ويصبح ضحيه   فى أرض الغريب

حبيبنا — اديبنا   الكبير الجسور
ياعايش معانا   خلال السطور
وأدبك ح يبقى   لكل العصور
دليل المحبة   فى أرض العبور

كتبت الروايه   وفيها الحياه
رويت الحقيقة   فى كل إتجاه
ودايما بتهدى   الحياه اللى تاه
بكلمة شريفه   هديت الطغاه

كتابتك جريئة   وكتبك حبايبى
قريت «لست وحدك»   الى «رد قلبى»
الى «ليل له آخر»   وكام فكر أدبى
وكنت الإيجابى   وما كنت سلبى

في « أرض النفاق »   المكان البعيد
سافرت بشجاعه   وقلبك حديد
ومت بكرامة   وكنت الشهيد
شهيد العروبه   بايد العبيد

قلوبنا بتبكى   يايوسف عليك
لان البراءه —   صورتها فى عنيك
ورحت لمهمة   كاتبها بايديك
لتقراها للى   بيسمع إليك

عشان التضامن   مابين قارتين
سهرت الليالى   وكنت الأمين
تسافر وترجع   وتفنى السنين
تورى اللى تايه   طريقه منين

ياكاتب تاريخنا   تعالى وشوف
تاريخ السباعى   ومثله الالوف
تعالى وسجل   بنور الحروف
تلاقينا قوة   وواقفين صفوف

فى مصر العظيمه ... فى أرض النضال
فى أرض الكرامه ... فى أرض الرجال
محال مصر [تترك ... غريمها .. محال
ومهما ح يهرب ... ح يلقى الوبال

يا أهل العروبه ... يا أهـل الثبـات
فى قتل السباعى ... أسيه وآهات
داياما روانـا ... حكايات وحكايات
وفاتنـا عطاشـا ... واهو « السقامات »

لروحك تحيه ... من الملايين
لانك يايوسف ... من المخلصين
يارب انت عالم ... وانت المعين
تضمه لحبـايبك ... مع الصديقين





شهر رمضان

ياشهر رمضان يامنور   كل الأيام
ياضيف خفيف بتشرفنا   م العام للعام
لياليك جميلة وبتعدى   زى الاحلام

أيامك الحلوة تملى   بهجه وتفاريح
وفيها صومنا وصلينا   وقمنا التراويح
يابخت من زكى وصلى   وصامك بصحيح

الدنيا تفرح بقدومك   لما تجينا
ياشهر بركاتك زايده   بتكفينـــا
والخير كتير ـ لما هلالك   هل علينا

فيك ليلة من اعظم لياليك   هى ليلة القدر
المولى قال عنها د خير   من الف شهر
والاعتكاف فيها يوازى   سنوات العمر

دى ليلة بتساوى الدنيا   وكل مافيها
بتنزل الروح وملايكه   من أعاليها
تشهد على كل أعمالنا   بوتفخر بيها

والنصر من عند البارى   جا النافـر رمضان
فى معركة بدر الكبرى   ظهروا الفرسان
وملايكه من عند الرحمن   حاربوا الطغيان

وفتح مكة تاريخ باقى   لنصر الاسلام
ودولة الكفر اندثرت   وبا الاصنام
والنور سطع فى ديار مكه   من بعد ظلام

وفى انتصار حرب كتوبر   عبرة وحكمة
ظهرت شجاعه ورجوله   وظهرت همه
و ١٠ رمضان يوم خالد   فى تاريخ أمه

ياشهر رمضان أيامك   فيها عز ومجد
الدنيا بيك بيزيد نورها   والنور ممتد
فى كل بيت . حارة . وشارع   ولافات ولاحد

رمضان ياحكمة من الخالق   لجل الانسان
يعيش بصحة وبعافيه   وبكل آمان
والخير يزيد لما هلالك   يظهر ويبان

ولما ترحل بسلامه   بيجينا العيد
والكل بيهنى قرايبه   والإيد فى الأيد
والحب ويانا بيكتر   والفرحه تزيد

الله عليك وانت معانا ‏ ‏ نورت الليل
وقلوبنا وياك فرحانه ‏ ‏ للخير بتميل
والدنيا سهرت ويانا ‏ ‏ ياشهر فضيل

وبعودة ياشهر مبارك ‏ ‏ وتجينا قوام
تلاقينا ع الود بنصحى ‏ ‏ وع الفرحه تنام
وتلاقى مصر الخير فيها ‏ ‏ وعايشه فى سلام



مـــوال

يارب صابر على كل الهموم والكرب
وكل مابتخلقه عند العبـــاد يتحب
سبحنا باسمك ياعالى يارؤف يارحيم
وف كل وقت ومكان الناس تقول يارب

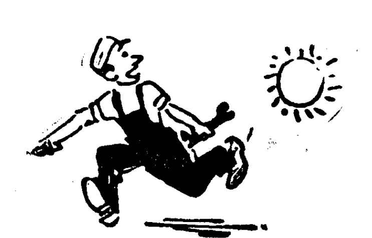


ياحلاوة الصبح

ياحلاوة الصبح أما يصبح   بمحاسنه الدنيا بتستفتح
بالخير والنور   والحرية
وأمل وسرور   فى الصبحيه
وجمال الورد اللى مفتح   ياحلاوة الصبح

ياجماله لما علينا يهل   الكل يقول ياصباح الفل
على ناس ماشية   رايحه المصنع
مع ناس تانيه   بتبنى وتصنع
واللى يسمى تلقاه برباح   ياحلاة الصبح

الصبح جميل جوه معطر   وطيور فى الجو بتتمخطر
والدنيا كمان   المبتسمة
بتقول الحان   ويا النسمة
والكل لمولاه يسبح   ياحلاوة الصبح



طريقك أمان

طريقك مفروش بأمان وصباحك فل وريحان
يارايح على شغلك بدرى بنشاط وبهجه وفرحان
يا مادى عملك بمزاج للخير وزيادة الانتاج
الله يخليك ويبارك فيك وتعود لولادك منصان
وطريقك مفروش بأمان

الشمس دى من قبل ماتظهر تسبقها تملى وتتحضر
وتقول ياكريم رزقك باقى وكفاحى على قد ماتقدر
يامسلم أمرك لله ح تنول اللى بتتمناه
الله يخليك ويبارك فيك وتعود لولادك منصان
وطريقك مفروش بأمان

السعى على الرزق شطاره والخير مايجيش غير بمهاره
والمكسب يكتر بكفاحك فى صناعه والا فى تجاره
وبلادك دى بتفخر بيك والمولى بفضله يقويك
الله يخليك ويبارك فيك وتعود لولادك منصان
وطريقك مفروش بأمان

مؤتمر حشاشى

المقدمة

عنتر وابو النوم والسهتان | والنص وعطيه السارى
خمسة وقاعدين فى الدكان | بيدخنوا السم الحارى

رصوا الحشيش فوق الجوزة | وانسلطنوا الشله المساطيل
عنتر رئيسهم له عوزة | لأنه «بيضيع» ويشيل

لما انسطل عمنا عنتر | وعكر المخ الخربان
بقى من النكته يبعتر | فى الفرزة على كل الجدعان

عمل له جلسه على حسابه | عشان يلم المشتركين
وع المحل قفل بابه | وكلهم جواه قاعدين

عنتر — إيه رأى اخوانى الفايقين | بالجلسة دى اللى بنعرفها
إيه رأيكم ياأهل التفانين | إنى ماليش «كيف» افتحها

ابو النوم — إزاى ماتفتحهاش دا كلام   عايز تحطم أعصابى
يعنى أقوم م الجلسة أنام   وادفع فلوسها على حسابى

عنتر — الليله اصل أنا بتألم   وشىء كدا بيتهيألى
تعبان ومش قادر أتكلم   شايف البوليس جاى يندهلى

واشوف ساعات النمله أخاف   واكش واهرب على سهره
واتلف من خوفى بلحاف   وان فقت اقعد ع القهوة

واشوف حاجات الحشاشه   اللى بتحصل م الجوزة
حاجه تشابه « للماشه »   ماسكه رقبتى من الجوزة

السهتان — وانا ساعات زيك باتهان   وابقى فى حالة موت م الخوف
عطيه — وبتعالجها بايه ياسهتان   أظن تسكت لما تشوف

السهتان — أسيبها ماسكة فى الرقبة   أول « نفس » والتانى افوق
واقعد مع التايهين حبه   لحد ما « تلدن » وتروق

النص — ايه الحكايه يارجاله	ماانسمعوا الشله غناكم
الجوزة مالهـا بطـاله	ياعطيه إيه اللى مماكم

بقالنا ساعتين ماشربناش	لا (حته هنـدى ولاكوريا
و(القعدة)دى ح تفوت بلاش	وبس ضاربين لى ستوريا

لابلمنـا حاجـه الصبحيـه	ولا(كشرى)معمول بالدخاخ
ماترص (كرسى) ياعطيه	وتمسى على كل الجدعان

عطيه — أصل الحباب اللى شربناه	خلا (مزاجى) بقى (محمص)
ياريت ياسـتان ماعرفناه	تعبت من يوم (ما اتكرس)

الجسم زى ماشـفت هزيل	والنهج زاد وبقيت تعبان
ودماغى لف وشـفت الويل	والليل يفوت وافضل سهران

عزمت ع التوبة ياجدعان	وتبت عـن كل التدخـين
علشان لا افوت يوم على سجان	ولا اشوف خمسه وعشرين

النص ــ ماتخافش لوحتى شنقوك   اشرب على روحك نفسين
دانا شخص عترة وزى اخوك   وسوابقى زادت ع الخمسين

ابو النوم ــ هوه المؤبد يطلع كام   اللى السبب كان تعميرة
عنتر ــ خمسه وعشرين سنه ياهمام   حسب أوامر التسعيرة

النص ــ يبقى النفس ياعطيه بايه   وحكمه دا بكام ياعطية
عطيه ــ سؤال يانص ح ارد عليه   سنه وشهرين وشوية

النص ــ داحكم غالى علينا كتير   وظلم ظاهر فى الدنيا
الدنيا غاليه بشكل خطير   حتى العقوبة بقت غالية

عنتر ــ عندى اقتراح دبل من المال   وفكره حلوة ومعقوله
السهتان ــ من قبل ما (تعمل) امال   اتحفنا بالفكرة الاولى

الرئيس ــ حكومتنا سنت لنا قوانين   لـه فى تحضير وجديده
روحوا من ضمن المساجين   من قبل ماتكون تأبيده

ابو النوم — لازى حكومتى تسن قانون خطر علينا وع التدخين
الرئيس — عشان وطنا الحر يكون كل اللى فيه دايما فايقين

عنتر — النص داجابها ياابوالنوم على (حجر) علشان تفهم
ولو وقعت فى ايدهم يوم م المستحيل رايح تسلم

ابو النوم — النص داواد (فص) ظريف زى اللى متربى ف (غابة)
من صغرة دارس معنى الكيف بينه وبين هند قرابة

طول عمرة واد عتره وحشاش متربى ع الحته الهندى
يفهم ومتعلم ببلاش لاتقولى هتلر ولاغاندى

ابو النوم — أنا بقيت زى البوصه وشفت م السجن هوايل
والصحة صبحت ممصوصه والأكل جنبى ومش طايل

نفسى انقطع وبقيت محتار وصبحت عدمان للغاية
وزاد فى قلبى لهيب النار من الحجر والدفاية

انا تبت زيك ياعطيه وصبحت ندمان ع الحاصل
أصل الحشيش وش أذية والليلة ح تكون الفاصل

مابين حياه غش وتهليس وبين حياه حلوة وهادية
ح يبتعد عنى أبليس واعيش فى عيشه تكرن نادية

لا اكون مهدد ولايجرم ولا انسجن ولااشوف تهديد
تحرم عليه الجوزه تحرم م اليوم ورايح ح ابقى ف عيد

يابخت من تاب للرحمن وصلح المشى ف سيره
يعيش فى أحسن حال وامان وربنا يفك عسيره

اطلب بقى تتوبوا معايا من الحشيش وضناه واذاه
الجميع : م الساعه للهلس نهايه ونتوبوا صحبه لوجه الله

النص : أنا كمان فكرت كتير من قبل ماتقول التوبة
وكنت حاطط سرى ف بير لكن ح أبوح بيه النوبة

سرقت ياما عشان الكيف   وياماشفت ايام تشريد
يجى الربيع والشتا والصيف   وانا فى السجون فى أيديه حديد

زهقت من عيشتى وطقيت   وحياتى من دا الحال صعبه
وجسمى متألم وعييت   وكنت ح اسكن فى (التربه)

عنتر — مانابنا غير صرف الأموال   لويحسبوها تمون جيش
عايزين نتوبوا قوام فى الحال   من الهباب اللى اسمه حشيش

الجميع — من النهارده خلاص تايبين   يحرم علينا اللى اسمه هباب
خرب بيوتنا وبعنا الطين   ودوقنا م التعميرة عذاب

ياللا بقى بسرعه نروحوا   نتوبوا للمولى المتعال
من قبل مانصبح (حوحو)   م الصحه والأحوال والمال

اوعى تحلف

أغنيه

أوعى تحلف . مهما تحلف   برضه قلبى مش ح يعطف
اللى ياما استنى قربك   وانت بتواعد وتخلف

أوعى تحلف

مين يصدق تانى مين   لو ح تحلف ميت يمين
مستحيل قلبى يصدق   أو عنيه السهرانين
لسه تانى جى تحلف   وانت بتواعد وتخلف

أوعى تحلف

كنت مشتاق كلمه واحدة   من كلامك بعد مدة
بعد ما استنيت ليالى   وف غيابك عمرى عدى
لسه تانى جى تحلف   وانت بتواعد وتخلف

أوعى تحلف

لا قلبك إنت خالى   م الهوى مالك ومالى
كنت قولى قبل هجرك   قبل حبى وانشغالى
لسه تانى جى تحلف   وانت بتواعد وتخلف

أوعى تحلف

قضيت العمر أحبك

مش ممكن أشغل قلبي بحبك بعد ماشفت الويل

وسهرت ليالي ف بعدك حاير - واسأل عني الليل

قضيت العمر أحبك لما العمر اتهد وزال

واتمنى اشوفك . دايما تهرب مني بتيه ودلال

وسمعت كلام عزالى . لما خدوك مني العزاله

ودقيت الغير وانا قلبي ف حبك صار م البعد عليل

عذبت القلب في بعدك وانا عودته على التعذيب

وصبرت كتير ع قساوتك ياما وبعدك زادني لهيب

وان مره قابلتك صدفه .. ألفين مرة عني تغيب

خليت الدمع في عيني أصبح فوق الخد يسيل

ياما قلت اعيش واتهنى واقضي حياتي ف حب سعيد

وانام على فرحة واصحى . الاقي الدنيا جمال بيزيد

وانا فاكر كل ميعادك وانت اللي بتنسى المواعيد

بتخبي الفرحه ياقاسي - فايتني اقاسي في هجر طويل

كان فكرى سليم من يوم ماعرفتك فكرى صبح محتار
بيقول ع الجمعه السبت وعز الضلمه بتبقى نهار
والقلب اللى إنت هجرته وفاكرك ياما احتار واندار
كان قصدى ح نبقى إتنين بالشرع واجيب لك الف دايل
مش ممكن اشغل قلبى بحبك بعدما شفت الويل
وسهرت ليالى ف بعدك حاير .. واسأل عنى الليل



موال

أنا جى م الأرض – برضه ومرجعى للارض
وح اقضى عمرى واعيش بالطول أو بالعرض
واكسب رضا الله ولا انسى ف حياتى فرض
واكسب رضا الناس لاأكره ولا ابغض
واصاحب الخير وابعد عن طريق الشر
واتمنى من ربى يهدينى ليوم العرض



هجرك عودنى

ارمينى بالسهم ارمينى ‏ ‏ واجرحنى ياظالم وداوينى
انا باشرب من مركاسانك ‏ ‏ بس انت إملالى واسقينى

يا اتعذب . طبما ماانا عارف ‏ ‏ هجرك عودنى مانيش خايف
ياما باحلف إنى ابعد عنك ‏ ‏ وبسرعه بارجع واناحالف

أنا قدك ـ والا انامش قدك؟ ‏ ‏ ومنين وازاى اطلب ودك
أصل انت بعيد عنى وعايش ‏ ‏ لعذابى وانا عشت لبعدك

تبعدك وتخاصم وأصالحك ‏ ‏ وتعذب ايامى واساعك
وليالى العمـــر بقضيها ‏ ‏ افكر واتوه فى ملاعك

الاقيك فى الهجر مافيش زيك   وكان ولا واحد فى محاسنك
وانا عايش على بعدك صابر   ولاقـادر يوم ابعد عنك

باتكلم ولا إنت سامعنى   واشكيلك ولايوم ترحمنى
واتألم .. وانت ماتسألشى   ماتقولى إيه قصدك منى

زى الأغراب عيشنا حياتنا   والعمر كمان عدى وفاتنا
دى الناس فى الحب بتتهنى   لكن إنت محير أوقاتنا

مين قال لك .. انا عايزك تانى   دنا ح اقدر ابيعك فى ثوانى
وانت اللى بديت زى عوايدك   تصالحنى شوية وتنسانى

عايز تنسانى - ياللا انسى   لا أنا عايزك ترحم ولاتقسى
لا.ح قراب منك ولاافولك   أرجوك ترحمنى ولو همسة

ولا اروحلك مرةولااشكيلك   ولا اسأل إيه هوه مصيرك
أناح ابعد عن كل حياتك   وح اسيبك وحدك لضميرك

الحب كان مشتاق لنا

يالى الهوى جابك هنا
واحنا سوا مع بعضنا طول عمرنا
ليه الجوى يشاركنا ويحير حياتنا ووقتنا
زى الهوا ضاع من إيدينا الحب واحتارنا مابين هجر وضنى

مين قال كدا تخون ودنا
وتفوتنا قدام العدا وتصدنا
واحنا اللى عيشنا واتفقنا للمدى تكون وحدنا
فى بيت جميل أخضر فى وسط جنينه مفروشه بندى على قدنا

وف كل يوم أطلب هواك
واطلب يدوم حبك واتهنى بلقاك
وانسى الهموم وف بحر حبك رح أعوم وافضل معاك
وانام واقوم والفكر سارح كل ثانيه فى هواك طالب رضاك

زيك مافيش في معاملتك
وانا مهما أدور مالتقيش شديتك . .
والحب كان مشتاق لنا وعايز يعيش لمحبتك
لكن انت ضيعته بكلام مالوش لزوم وبكل طيش من قسوتك

وانا من زمان حياتي فيك
وبالحنان دايما أنا باسأل عليك
واقول داكان عمري وحياتي وروحي كانت بين إديك
وكام مكان جمعنا على درب الهوى ف حب وهنا وباشتاق إليك

ياللي نويت .. تنسى الميعاد
وانا عمري ابداً ماهويت يوم العناد
وانت اللي خونت الحب وبهجرك باديت والعند زاد
ياريت تروح قلبي يوم وتجيني وتقوللي ناسيت كل البعاد

ياوردة م الجنة

ياام العيون النعسانة   وخدود بلون التفاحة
لمه ف غرامك تقلانه   حرام عليكى وبالراحه

شغلانى من نظرة عينك   وانا اللى هيمان فى غرامك
والبعد طال بينى وبينك   مشتاق لقربك وكلامك

من يوم ماشفتك وانا صايم   ع الأكل والنوم والراحة
والقلب من بعدك هايم   وانتى فى بيتك مرتاحه

ياوردة م الجنه وياسمين   أوهب حياتى علشانك
لو تطلبى الروح ويا العين   الروح هديه لبستانك

حرام تفوتى القلب اسير   وانتى اللى اسراه بجمالك
حرام تخلى القلب يسير   لوحده من حبك هالك

زى القمر حسنك ظاهر   والبدر سلم لجمالك
اشبهك بملاك طاهر   لكن شيطانه فى دلالك

ياما اتحرم قلبى وبكيت   وياما شفت أيام مره
ياريت ماحبك قلبى ياريت   وياريت ماشفتك بالمره

الزهور

هز الهوا الاغصان   مال الريحان ع الفل
زهر الربيع فتان   فاتن قلوب الكل
زهرة تنادى   للهوى
زهرة تواسى   اللى انكوى
لما الربيع يطل   يفتن قلوب الكل

ياوردة المشتاق   يارٮحة الاحباب
فى منظرك تـرياق   يشفى اللى حب وداب
انتى فى غصنك   مملكة
لى اشتكى   واللى بكى
لما الربيع يطل   يفتن قلوب الكل

يازهرة اليـاسمين   يابهجة الافراح
مين اللى زيك مين   فى عبيرك الفواح
زاد فى قلوبنا   محبتك
والناس جميعها   حبتك
لما الربيع يطل   يفتن قلوب الكل

يازهـرة البنسيـه بلونك الفتـــان ..
بتدارى حسنك ليه ياجمعـة الخلان
إنتى ف عنينا كلنـا
لما بتبقى عندنا
الما الربيع بيطل يفتن قلوب الكل

ياوردة فى البستان يازهرة بتفتح
ياهديه م الرحمن لجل القلوب تفرح
وتقول فى كل مكان مال الريحان ع الفل
زهر الربيع فتان فاتن قلوب الكل

«(رباعية)»

ياورد فى البستان . . جمال منظرك
خلانى كل ربيـــع يا استنظرك
ولما اشوفك أرتوى بصحبتك
واتوة فى وصفك واتتشى بعطرك

اسمع الموال

الصبر الصبر طيب . وربك ناصر المظلوم
لا الظالم دايم ولا الظالم كمان بيدوم
اصبر على المفترى — واصبر على الظالم
والحق مهما اختفى لازم ح يظهر يوم

ابعد عن الشر إزرع محبة . وقوى بالايمان قلبك
وحب ناسك . ح تلقى الناس بتحبك
وابعد عن الشر واسعى دائما للخير
لابد تكسب وتتهنى برضا ربك

الغربه للرزق عجبى على ناس كسالى فى مطارحهم
يتمددوا ع الفراش والنوم مطارحهم
لويسمعوا ع الرزق ح يلاقوا العمل موجود
والغربه للرزق واجبه والمطار ريحهم

تم الكتاب بحمد الله

الفهرس

قام بتصميم الغلاف : الفنان صابر شوقى

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٨/٥٤٨٠

عنوان المؤلف
صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية
فكتوريا — شارع بن عقيل
أو
المعمورة خط ابوقير بجوار محطة المعمورة البلد